

最美理工 ZUI MEI LI GONG 在最美的地方发现最美的你 在最美的地方做最美的自己

万长林：奏响教育、学术、艺术“三重奏”



示,美术与设计学院将会在“理工”背景下,强化“艺科交融,创执并举”,崇尚人文精神,倡导艺术创新,注重学科交融,培养出适应社会现实需要的生产、建设、管理、服务第一线的应用型人才。

“艺术教育就是一个专业教育,全人类都要有审美教育。”作为艺术教育领域的佼佼者,审美教育(以下简称美育)一直是万长林教学研究中的核心,“美育就像我们要穿衣服,要吃饭一样,是生活中必不可少的。”关注美育,必然要解决其中的一系列难题,“美育的难点一方面在于如何实现全民美育;一方面在于如何做到终生美育。”

万长林带领美术与设计学院一众优秀团队不断探索着提升美育品质的新路径,从“美育与德育融合”“通识与专业融合”“美育与多学科融合”等方面,构建新时代“五维融合”美育新模式,打造学校“大美育”工作的新格局,开启美育新篇章。

从设立“湖南思政论坛”、组织开展“红色主题音乐会”,构建“艺术+科技”、人文与科学结合的美育课程体系,到打造“岳阳楼1创街”和“ULER岳阳青年文化节”,促进第一课堂与第二课堂的融合,万长林不惧风雨,朝着他的目标一步一步往前走。

就算是在特殊的疫情时期,万长林也不曾停下脚步。他和一众优秀教师充分利用线上模式拥抱互联网+,开发了一批一流的线上课程,并分年级,给每个班不同的主题,通过创建互动论坛、线上全程指导、名家授课等方式指导学生参加各种竞赛,宣传中国人的抗疫精神,并取得了卓越的成绩。

对于这些做人的成果,万长林从不自觉夸耀,“我们的成果就是来自学生做出的成果,所以我们又把成果分享给学生,让学生受益。”形成一个常态化、阶段性、规范化的管理,是他长期以来的目标。

艺术家：意象共生，破旧立新

毕业于景德镇陶瓷大学的万长林,与陶瓷艺术有着深厚的情谊,他的作品《鱼——水资源联想》入选第十一届全国美展。这件作品以干裂的鱼为载体,以独特的视觉形式,将水资源危机困扰全球的现状通过陶艺展现出来,向人类敲响警钟:保护水资源,与鱼同乐,共建人水和谐社会。

谈起《鱼——水资源联想》的创作过程,万长林目光灼热,“当时我想通过陶艺的方式,让人们关注当下生态破坏的现状。”通过这样的感悟,万长林把创作的元素跟釉质联系在一起,打破了过去追求唯美的创作理念。摒弃了把陶艺做得光光亮的想法,他用干裂的鱼鳞和黄色的泥土为主要视觉体验,这让他实现了从形式趣味味的学院派到表达自我、超越传统的意象派的历史性转折。

坐在桌前,万长林回忆起他与意象派创作的初见,“我在景德镇待了近10年,我最早接触的是青花和釉上彩这些传统陶艺。”一次偶然的机会,他接触到了大师毕加索的一些陶艺作品,新的元素让他疑惑,同时也得到了启发,陶艺原来并不只是在瓶子上画画。紧接着,他做了很长一段时间的调查研究,找寻自己的陶艺之路。

“意象共生是陶艺创作的重要标志。”万长林认为创作是不受具体形态束缚的,陶艺不是要光滑明亮,才是完美无瑕。他打破这种观念,以一种残缺不完整的美来诠释完美的新概念,用意象性的语言表达哲理性、抽象性的生命内涵,探索人性本身和社会本体。

万长林不仅身兼繁重的科研工作,也肩负着院里繁重的行政管理任务,空闲时间又全部奉献给艺术事业。“他一般白天忙行政工作,晚上忙科研,每天都‘精气神’十足。”同事们说。他总能协调好这三者之间的关系,又一刻不停地推着车轮,朝着正确的轨道向前,不断演奏着教育、学术、艺术细腻却激昂的“三重奏”。

师者：春晖指路，育美育心

从教25年以来,万长林始终践行以德立教、以美育人,他满腔的教育情怀也燃起学生们不灭的学术热情。

“因材施教,授人以渔”是万长林的育人理念。教授学生时,万长林更倾向于引导学生,而不是直接点出答案。即使观点有冲突,他也不会否定学生的观点,而是鼓励引导学生思考:“现在学生的问题有时候提得很有意思,不能说他完全错。我们在判断的时候也可以结合实际与他进行一些互动,去培养学生的思考能力、创新能力、实践能力。这样不仅能够让学生在课堂上呈现出课外的知识,同时还活跃了授课氛围,是一种不同于灌输式的授课方式。”

青年的想法总是与众不同,但有些可能缺乏客观性和可行性,不过这份不同也是一棵参天大树的萌芽——权威从来不是标准答案。坚持创新的他深知这一点,如果学生能给出满意的回答,他便会尽力指导学生。研究生二年级的黄玉回忆起自己的经历:“在学习讨论中我的想法和万老师的想法有冲突时,万老师会认真听完我的观点再和我一起讨论、分析,还会搜集相关资料给我提供帮助。”

课堂内外,除了“传道授业解惑”,万长林还常常和学生谈起为人处世之道,关心学生的生活。疫情时期和冬季冰雪天气时,他会关心学生的身体状况,提前嘱咐学生戴好口罩,做好防护,离开之前告知去向。他常常把“快乐学习,快乐成长”挂在嘴边,在学习之余也要关注自己的身心发展,多出门走一走。在他眼里,身体是一切的本。

但对于学生的课程作品、学术研究、专业学习,他都严格要求,精益求精,学生们往往需要反反复复去修改自己的作品。“有时候会很累,但是学生嘛,总得要上进,总得要进步,不累怎么去进步嘛。”学生们对此往往都会心一笑。

万长林鲜明的教育风格取得了斐然的成绩。其指导学生获国家及省级学科竞赛奖60余次,指导研究生发表学术论文(作品)37篇(件),获国家专利2项,学生作品获国家级及省级奖励100余项。

学者：艺科交融，技艺共生

人工智能对于艺术领域的强势介入,引发了人们对“人工智能是否具有审美意识”的讨论和反思。“从农耕时代的煤油灯、木梯,到信息时代的白炽灯、电梯,随着自动取款机等各种自动化的新产业、新业态的出现,职业在不断更迭,人工智能的出现更多的是带来便利。”在万长林看来,人工智能有利有弊,在替代一些职位的同时也会产生新的职位空缺,人工智能是能够为生活、为社会、为人类带来贡献的工具,也可以推动一些传统艺术的发展。

对此,万长林在主持新文科研究与改革实践项目时就表

在毕业季寻找心动的offer

每一段旅程的终点,都是下一段旅程的起点。每临毕业季,就业便成为了高校与毕业生最为关注的话题之一。经过大学时光的磨练和沉淀,在学校精准施策、全力托举下,应届毕业生们摩拳擦掌、跃跃欲试。

“如何解决学生就业?”“做出哪些准备来促进就业?”“如何助力学生职业规划?”为此,就业处处长喻运斌表示,学校开设就业指导课程,邀请企业、行业精英、优秀校友进校分享求职经验,传输市场需求;注重校企合作,主动邀请企业入校招聘,举办企业招聘会,打通学生择业渠道。

个人素养与市场需求的双向奔赴

南湖之畔,微风轻拂。双选会现场熙来攘往,教学楼走廊两侧有序摆放着入校招聘企业的简介牌。湖理学子整装待发,企业HR翘首以盼。毕业生们纷纷手持精心制作的简历,将一份份简历递与企业招聘人员。

在湖南科伦制药股份有限公司岳阳分公司招聘人员眼中,专业能力过硬,拥有国际视野,具有较好英语应用能力,同时观念与企业文化相契合的求职者是他们的“优先项”。此外,在劲仔食品集团股份有限

公司招聘人员看来,拥有独立创新意识,具有在校研发工作经验、课题经验、比赛经历的求职者更具优势。

“首先需要具备充足的专业知识储备,此外,可以多发展个人爱好,学习计算机方面的技术,如剪辑、修图等,这些对求职都有较大帮助。”中文学院20级肖同学坦言自己在求职中获得的经验。20级会计专业方同学与20级计算机科学与技术专业姜雄的求职想法不谋而合,认为在实习中与社会接轨,贴合企业需求尤为为重要。

道阻且长,行则将至。与学生谈论就业选择时,信息学院20级辅导员王丽芬常常建议学生夯实专业基础,保持自信;将目光从大城市转向各地区,并了解相关岗位的技术要求。仰望星空的同时,脚踏实地,扎扎实实地走好就业路。

明晰自我定位后的质量输出

对工作期望值较高,导致现实与理想偏差较大;对于多样式工作,总固执于“单一选项”;对自我定位不明确,未来职业规划不清晰等。这些问题在外语学院20级辅导员陈冰看来是困扰当前大学生就业的症结所在。

“考编、成为培训机构教师、担任私立学校老师”是陈冰在成为一名辅导员前所尝试过的各种工作。正因如此,她建议学生放低期待,拓宽角度,尝试多样化工作,参加社会、学校实践活动以及专业竞赛,尽可能积累工作经验,从而避免“简历空白”的问题。

由于从小受到教师父亲言传身教的影响,所以“教师梦”在中文学院研究生李佳缝心中生根发芽。漫漫求学路上遇见的良师益友让李佳缝更加坚定了自己的梦想,并按照计划和目标,一步一步,稳扎稳打地向梦想靠近。在此过程中,李佳缝常在实习中感受教师工作,本科和研究生期间曾分别在岳阳市第十三中学和岳阳市第一中学实习。他主动关注各大网站的招聘信息,主动投出简历,最终收获一份来自家乡的offer。

行者常至，为者常成

求职并非是一蹴而就的事情,在求职的过程中遇到困难在所难免。

在中文学院应届毕业研究生夏婷看来,一年之久的就业准备中遇到最大的困难是如何调整自己的心态。

教招考试往往是屡战屡败,屡败屡战的。她在逆境中保持乐观心态,认为“悲观主义永远在事后确证行为的正确性,而乐观主义才是推动事情向前发展的动力,自信往往也是在求职过程中的每一次挫败中树立起来了的。”同时,她保持豁达的生活态度,坚信人生是自己的,是自己选择了考试,不是考试让自己成为困兽。目前,夏婷已成功上岸广东省一中学的教师编制。

外语学院朝鲜语专业20级罗卉在进入大学便投身于部门工作当中,贯穿整个本科生活的学生工作为她即将成为一名辅导员攒下丰富的经验。然而,她的目标并不止步于辅导员。在她看来,辅导员是在高校工作的铺垫与基础。在辅导员工作逐步稳定后,她会提升自身学历,向着成为一名在讲台上执教的大学教师的目标迈进。

脚踏实地,付诸行动。中文学院20级辅导员蔡春洪期盼学生动起来,不管多么艰辛、迷茫,也要边走边看、边想,提升自己的抗挫能力,越挫越坚,并充分利用各种资源,打开就业思路。

各学院积极组织年级大会、就业推进会、老师一对一帮扶,在学院官网以及微信、QQ群都会发布企业招聘信息,搜集并及时推送同学们想要的就业地区的招聘信息。“千方百计保就业,全力以赴促就业”是各学院的坚守,也是各学院对学生的承诺。

海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。求职需要一定的机遇与运气,同时也需要清晰的自我定位,精准的主动出击以及矢志不渝的付出。持初心择业前行,谋未来璀璨人生。不懈努力后,湖理学子终会在求职之旅中找到自己向前的道路。

(学生记者/舒晨杰 黄文静 刘思梅 戴轶灿 郝娅彤)



维权筑梦，诚信领航——共赴3·15消费新篇章

春风拂面,万物复苏。今年“3·15”晚会如约而至,“奶茶过期与未过期小料混用”“果切使用烂水果”“梅菜扣肉使用槽头肉”等食品安全问题引起了社会的广泛关注。俗话说:“民以食为天,食以安为先”。食品安全无小事,一粒米一桌餐,牵动着千家万户,关乎人民群众的身体健康和生命安全。

2024年中央广播电视总台第34届“3·15”晚会于3月15日晚8时在央视财经频道现场直播,今年晚会聚焦“共筑诚信,共享安全”的主题,重点关注了消防安全、食品安全、金融安全、数据安全等领域。晚会致力于保护消费者权益,优化消费环境,推动商品质量提高,促进放心消费,释放消费潜力,呵护人民的美好生活。每年的“3·15”直播不仅体现了国家对于保护消费者权益的高度重视,同时唤醒了广大民众的维权意识。

当更为便捷的网购成为年轻人首选的消费方式,如何解决消费者网购后出现的一系列问题,无疑成为保护消费者权益的新挑战。新闻传播学院学生朱梦娇在电商平台

上购买蛋糕,但到货后却发现蛋糕已经变质。她立刻联系客服,但商家再三推阻,先是互相踢皮球,最后竟变成“已读不回”。协商无果后,她决定请求官方客服的介入,最后在出示具体票据后,商家不得不按照原价退还。

经历了这一波三折的退款经历,她说:“作为一名消费者,我的消费权益受到法律的保护,所以当自身权益受到侵害时我一定会追究到底。”

线下购物看得见摸得着,摆在眼前的商品让大家放松了警惕。化学化工学院学生黄远花就曾因为忘记查看商品的保质期,买到了过期商品,但由于商店距离远而放弃了维权。消费者理所应当以为线下商超极少欺骗消费者,商家无法在商品上做手脚,认为买到过期商品只是运气不好,或者因为商店距离远、商家难以沟通等问题而放弃维权。

黄远花经历了这个事件后表示,“当自己的消费权益受到侵害时,不要选择退让,要勇敢地去维权,让交易变得‘健康’”。线下购物作为传统的消费方式,是广大消费群

体的普遍选择。更便捷、更高效的维权途径,不仅能加强大众对于消费市场管理的信任,也能更好地维护市场秩序。

食堂是大学生就餐的主阵地。对此,一食堂炒饭先生的老板表示,食堂有专门的供应商,食材可以保证健康,一旦出现食品安全问题,食堂工作人员也会立刻追溯溯源。剩饭剩菜也会集中处理,保障食材的新鲜和卫生。另外,不仅商家会重视食品安全,校方领导也高度关注食品安全以保障同学们的饮食健康。一食堂二楼碗碗香面馆的工作人员介绍,食堂设有专门小组来处理食堂投诉和建议,在接到消费者的投诉和建议后,专业小组会第一时间记录投诉者信息,比如时间、地点、菜名和投诉情况,进行协商调解。他们的回答给关心食堂饮食安全的广大师生吃了一颗定心丸,食材新鲜、全过程公开透明的食堂可以让同学吃得放心,吃得安心。

如今线上线下市场快速拓展,商品质量良莠不齐。对此新闻传播学院学生郝娅彤提出了自己的担忧,当今消费

市场鱼龙混杂,能坚持住自己底线的商家越来越少,消费者越来越难以甄别。她认为消费者应擦亮眼睛识别各个购买渠道是否具备相应的经营资质,正规渠道的商品更有保障。

为此法学院学生林丹萍指出,消费者可以通过与经营者协商调解,拨打12315维权电话、借助网络社交媒体发声、请求消费者协会介入调解等多种渠道进行有效维权。国家目前正在加急整治食品安全问题,推动相关部门完善食品检测并按及时进行食品安全监测,把保障食品安全作为一个长期工作。相关部门更应逐步健全消费者申诉维权的相关程序,这是百姓对于美好生活的切实需求与社会进步的必然图景。

食品安全无小事,它关系到每个人的生命健康和社会稳定。社会各界要以3·15消费者权益日为契机,共同推动食品安全工作的深入开展,为广大消费者创造一个安全、放心、健康的食品消费环境。

(学生记者/熊彤彤 翟紫薇 姜志林 李志强 赵科妍)