

阮梅：一个作家眼里的英雄世界



阮梅，中国作家协会会员，湖南理工学院中文学院副院长（挂职），湖南省报告文学学会副会长，岳阳市文联兼职副主席，现就职于湖南省岳阳市华容县政协。发表文学作品四百余万字，出版《亲爱的女儿》、《向着光亮生长》、《像芦花一样奔跑》等图书十余部。作品获2016年冰心儿童文学新作奖大奖，2019年冰心儿童图书奖，第四届冰心散文奖，第四届全国十大魅力诗人奖，第四届儿童文学奖金近奖，第四届北京文学奖，第十一、十三届湖南省精神文明建设“五个一工程”奖等三十余种奖项。

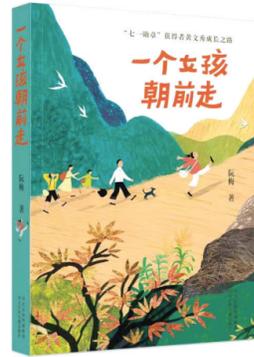
《一个女孩朝前走》简介

现出这个家庭为了改变命运付诸的全部艰辛努力，写出他们与命运抗争的精神。黄文秀的成长历程，既体现了良好的家庭教育、家风传承对青少年的熏陶塑造，也深刻反映了时代对青年的造就和影响，以及多年来国家扶贫政策的深入人心。

黄文秀是当代中国青年的一面旗帜。她的人生价值选择，与时代需求共振共鸣——把小我融入祖国、人民的大我之中，与时代同步伐，与人民共命运。这部作家倾心写就的作品，将

润物无声地走进青少年读者心中，教会他们走出逆境、缓解压力，让自己的内心明亮、强大起来，让孩子们懂得，个人梦想和国家梦想结合起来，才能走得更稳更远，才能在重要的命运和人生选择节点做出正确的选择。

作品突出了黄文秀在艰难困苦中仍然保有的明亮向上的少年精神，同时对广西地区自然风貌、生活习俗也多有着墨，是一部有着深厚社会文化底蕴、能够反映时代精神，集文学性与励志性于一体的精品图书。



阮梅创作感受笔谈

非常感动，有这么一个机会，向专家学者们汇报我的创作。回顾《一个女孩朝前走》这本书的创作过程，我有以下三个体会向老师们汇报。

第一个体会是，还原楷模的成长之路，是儿童文学作家的责任。

从中国作协的电话通知里，接到了采写时代楷模黄文秀的任务以后，我首先想到的是我儿童文学作家的身份。在列出采访提纲时，就作了两个准备。一个是按照要求，高质量完成一个中篇报告文学；第二个是写一部长篇儿童纪实文学。到百色后，我采用到文秀的工作单位组织座谈会，到她出生生活的地方，采访她的亲人、邻居、同学、朋友、老师等方式，尽量多地收集素材，在当年的十二月份，我的中篇报告文学《文秀，你是青春最美的吟唱》，发表在《中国作家》月刊。接下来，我开始了这本书长达两年的创作。之所以要两年时间，有两个原因，一个是因为当时，新冠疫情来了，人出不去，我只能通过微信、电话、书信等方式，艰难的补充采访；第二个原因是，出版社和我商量好了，要将这本书，写出一个新高度，既要楷模故事的真实性，又要文学感染力的提升，还要兼顾到少年儿童重要成长元素的集中体现。毫无疑问，这是一次有难度的创作。欣慰的是，在这两年时间，我的创作对比以前，有了一些新突破，那就是，回避女孩文秀身上的楷模光芒，还原楷模来时的路，会让楷模形象在小读者眼中更加真实可信，更加吸引他们。

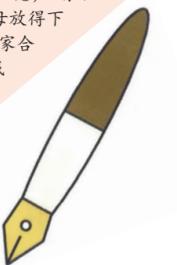
我的第二个体会是，作为儿童纪实文学作品，采访时的用心、用情，比后期的构架与写作更重要。

这一次的采访是很艰辛的，第一次去的半个月时间，我瘦了八九斤。最艰难的，不是百色的山路，也不是百色的睡不着的夜晚。最难的是，采访文秀的父亲母亲。当时文秀的父亲已经是肝癌晚期，刚动过手术，在医院里疗养。作为一个病重的老人，失去了女儿的父爱，他是不想过多的向人提起女儿的，这等于把他的伤痛一次又一次地撕开。所以我第一次看望他时，我不忍心直接触碰他的伤心之处，把这次交流的话题，放在他自己的故事上。我说，“我只想听你讲自己，从你十八岁讲起，从你个人的理想讲起。”这样的采访，可能是他没有遇到过的，几个小时的交流，他变得越来越兴奋。晚上十一点了，他还不让我走，对着陪我一起采访的当地干部说：“不能让阮作家走，我必须讲完！我嘴巴生得贱，今天一定要讲完才行！”说完，他笑了，在场的我们也笑了。就这样，歪打正着，我了解到了文秀小时候很多很多的故事。我也找到了黄文秀为什么会选择从大城市回到家乡、建设家乡的思想根源。后来，我多次以电话微信的方式，与文秀家人保持着很好的联系，一直倾听着他们的故事，宽解他们的烦恼，记录他们对文秀的只言片语。直到现在，这本书写完了，我还有这个习惯，关注他们，帮助他们减压。

我的第三个体会是，一个孩子的成长，是一个家庭的互相陪伴成长，也是一个国家的成长。

书里的文秀，她和普通家庭的孩子一样，在成长过程中受过许多的小委屈，许多的小挫折，也犯过一些成长的错。她与许多孩子一样，也是在不断的犯错过中长大。但是，她在成长过程中，不断改变自己，完善自己，壮大自己。为什么呢？因为，在她的生命里，有一位乐观坚强的父亲，有一个把生命的机会，让给妹妹的好哥哥，有一个经常陪她聊天减压、温暖的姐姐，有及时为她进行人生启蒙的刘老师、韦老师、堂姑姑、大学教授，还有给他们贫困家乡送来钱粮物资的扶贫干部，有国家一步步走到现在的好的扶贫政策！我在文秀的生命里，看到的不仅仅是文秀的成长，还有文秀和她的家庭的互相陪伴成长，她的家庭和我们伟大祖国的共同成长！

尊敬的专家学者们：最后我还想说，在这个快阅读的时代，信息化的时代，我希望有更多的教师们来关注这本书，更多的家庭喜欢这本书，更多的孩子来阅读这本书。《一个女孩朝前走》这本书，就是写的文秀从一个贫困的农家女孩，一步一步，走向时代楷模的故事。但这本书，给予家庭和孩子的意义，不在于一个孩子成不成为时代楷模，而在于它会帮助孩子形成阳光、自信、包容、坚强、乐观、感恩的品德，心有小家，心怀国家，成为父母放得下的孩子，成为一个国家合格的公民，或者，成为我们所处时代需要的社会精英，就像女孩黄文秀那样！



新书速递

该书聚焦“七一勋章”获得者、时代楷模、全国脱贫攻坚楷模、全国优秀共产党员黄文秀的少年时光，用纪实文学的创作手法记录了一个自强不息的壮族女孩在父母亲人、社会邻里扶持下，在时代阳光照耀下的真实成长经历。在采访与写作过程中，作家悉心体察一个在困境中成长的少女心灵与思想蜕变的过程，真实细腻地记录一个贫困家庭的真实样态，又深刻映

新书研讨

编者按 近日，中国作家协会会员、中国散文学会会员阮梅新书《一个女孩朝前走》出版，这部聚焦“时代楷模”黄文秀成长故事的新书在师生中引起极大反响。5月18日晚，中国语言文学学院举办新书研讨会，深入探讨作品内涵，传承“时代楷模”精神。

杨厚均教授（中文学院硕士研究生导师）

阮梅是我们岳阳的作家，也是中文学院的客座教授，她根据时代楷模黄文秀的事迹创作的儿童文学作品由河北少儿出版社出版并产生了较大的社会反响。黄文秀是建党100周年“七一勋章”获得者，是广大青年学习的楷模，2019年6月习近平总书记曾对黄文秀的先进事迹做出重要批示：“黄文秀同志研究生毕业后，放弃大城市的工作机会，毅然回到家乡，在脱贫攻坚第一线倾情投入、奉献自我，用美好青春诠释了共产党人的初心使命，谱写了新时代的青春之歌。广大党员干部和青年同志要以黄文秀同志为榜样，不忘初心、牢记使命，勇于担当、甘于奉献，在新时代的长征路上做出新的更大贡献”。这次讨论，包括两个纬度，一个是思想的纬度，讨论作品所表现出来的英雄人物的精神品质以及我们作为新时代的研究生如何学习黄文秀的精神品质，一个是专业纬度的，围绕文学话题讨论作品的文学特征与意义，这两者同时又是不可分割的。黄文秀所体现出来的诚实品格、吃苦精神和向上向善的本性、诚挚的家国情怀，在一个精致利己主义普遍存在的时代，显得难能可贵。作品写出了真实可及的文秀，也写出了一个高不可攀的文秀，真实可及是说文秀的普通，文秀的经历其实也就是我们的经历，高不可攀是说文秀的品质和境界。

《一个女孩朝前走》体现了我们对文学是什么样的反思。一段时间，我们总是强调文学要表现人性，特别强调要表现复杂的人性，为了强调复杂，还要强调审丑，写“坏”的人物，至少是有缺点的人物。“文学是什么”从来就没有也不应该有统一的标准的答案，如果有，那就只有一个，能打动人的，能让人向真向善向美的文字。在《一个女孩朝前走》中我们读到了这样一种让人感动的向真向善向美的作家品质，这是一部充满爱与被爱的作品。作家将上述精神品质以一种纯净如诗的文字予以表现出来的时候，我们也感受到了作者的那份真诚、那份童心、那份担当。这种纯净的文字，只可能出自有着纯净心灵的人之手。

张勇副教授（中文学院硕士研究生导师）

黄文秀是一个内心怀有光明的女孩，一个永远向着光明朝前走的女孩。这是阮梅的纪实文学《一个女孩朝前走》带给我们的阅读感受与心灵触动。年幼的时候，家境贫困但足够温暖和温馨。瑰丽的自然滋养了她灵动的心灵，而家庭的温暖赋予了她内心的笃定，乡村的生活塑造了她质朴的精神品质。对我们这个国家而言，曾历经苦难、沧桑与贫困，实现现代化的转型，走向富强、民主、文明与和谐，这是世世代代中国人的梦想。这是一个伟大的梦想，这是一个光明的事业，而这个梦想，将会在我们这个时代实现，内心光明的人，才会选择投身于这个伟大的事业。扶贫就是为了实现这个伟大的梦想，黄文秀为了这个光明的事业付出了自己的生命，而她人生的光辉会继续温暖这个世界。越来越多的人，会走在这个广阔的道路，走向前面更大的光明。

阮娟博士（中文学院硕士研究生导师）

让我印象最深刻的是书中的语言，不事雕琢，用最简单甚至稚拙的方式罗列起来的语言。书中的自然书写，处处带着清新与柔情，在童心的纯与真、善与美的映照下，大自然中的一切都显得纯真、清新，具有自由活泼的生命力和绚丽美妙的色彩。不论是色彩的鲜明美丽，还是情态的稚拙活泼，都十分符合儿童的欣赏趣味，都有一种儿童的天真烂漫之气。而阮梅所描绘的自然，也与表现的人物的内在精神与气质勾连了起来，她笔下的山野自然，有一种自然生长的灵动与自由，不言不语却时时滋养着生活在其上的人的生活和精神。在热烈、蓬勃与生机里长出了一个黄文秀，一个满带着童心的真纯、美丽和活泼，总能给人们以启迪、勇气和信心的女孩。一个女孩朝前走，她的自然生命定格在了某个时间点上，但是她一直向前的姿态永留我们心中，她所有英雄的行为化作了一句叮嘱，无数个点滴的召唤，时时激荡回响。

齐晓倩副教授（中文学院硕士研究生导师）

结合习近平总书记“在庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会上的讲话”，我看到新时代的青年重任在肩。以此为背景，《一个女孩朝前走》实现了对这种国家精神和青年期待的文学表达。阮梅用平实、细腻的语言讲述了“时代楷模”黄文秀的成长故事，以时间为经、空间为纬，立体式呈现了黄文秀优秀品格的生成，以及在个人发展与国家需要双行轨道中价值统一的实现，并形成了具有方向性的人生关键词，具有激发青年谱写青春瑰丽与勇毅的力量。

周爱勇博士（中文学院硕士研究生导师）

我在作品中感受到了爱和梦想的力量，更感受到了一部优秀儿童文学作品的力量。我和上小学的女儿一起读完《一个女孩朝前走》，在这本书营造的氛围助推下，同女儿探讨关

于苦难、尊严、死亡、奋斗等人生话题。我认为优秀的儿童文学是9-99岁都值得看的，《一个女孩朝前走》深深吸引了我10岁的女儿，开启了她对人生的思考，这本书同样值得20多岁的青年大学生阅读，提供一种不同的人生价值坐标、一种新的人生图景以及另一种生活的可能，启迪他们选择正确的人生道路，而对于30多岁的我而言，它架起一座联通过去、现在和未来，连接我与学生、女儿的“桥”。通过这座“桥”，曾经的梦想在学生、孩子中接力。

赵惠清（华容县政协委员、阮梅工作室成员）

我认为作品中文秀父亲处理子女遭受校园欺凌的方式方法值得家长借鉴。作品在启迪青少年理解死亡、思考人生等方面具有重要意义。

刘一枝（中文学院2021级硕士研究生）

在这本书里，我看见两个“追光者”：一个是黄文秀，她循着光亮的方向，从农村里“爬”出来，毕业后又“跑”回去，发挥她的光和热；另一个便是作家阮梅老师，于她而言，这个女孩本身就是一束由黑夜冲破黎明之光，她去到“她”的家乡。《一个女孩朝前走》不仅仅是写黄文秀一个人在“朝前走”，幼时和小伙伴一起走，长大后“往回走”，试图以一己之力带领千万家“朝前走”，致力于脱贫攻坚，更写出了阮梅追寻一个像光一样的女孩——黄文秀，在她曾生活过的地方感受她的心跳和温度，触感真切，阮梅老师和她的《一个女孩朝前走》带给我们当代年轻人的感动也十分深切。

徐颖（中文学院2021级硕士研究生）

徐颖读完作品最明晰的感受是：它是作家的童心、爱心和诗心所构建的，是作家自觉地将教育性、趣味性、思想性、艺术性融为一体的作品。在读《一个女孩朝前走》时，时常会被作者隽丽的文字和充盈的爱所打动。年迈的爷爷奶奶、缺少文化的父亲、多病多灾的母亲、年幼的兄弟姐妹，生存之艰辛难以想象。这样的日子应该说是灰暗的，让人沮丧甚至让人悲哀的。然而，我们并没有感受到压抑沉重和绝望，相反，我们看到了一种向上的生命姿态，感受到了乐观和希望，更重要的是感受到了爱与被爱。此外，作家通过作品来表现自己内心的情感，但这种情感必须源于作家对自己笔下人物的热爱。

熊欣（中文学院2021级硕士研究生）

《一个女孩朝前走》将大量笔墨放在了对黄文秀成长之路的描写上，这让读者清楚地了解到，她是如何从奶奶背上的婴孩一步步成长为时代楷模的。这个榜样的长成，很大程度上得益于她人生中充盈的爱。家人们的爱、师与友的爱、社会的爱，她是在贫困中成长起来的，可同时也是在爱中成长起来的。在爱中成长起来的文秀，也毫不吝啬地撒出自己的爱，她爱家人、爱家乡、爱祖国，最终也把青春与生命献给了祖国的扶贫事业。在作品中，作者如慈爱的长者说故事般，用饱含温情的语调、亲切细腻的讲述，将黄文秀的成长经历娓娓道来。其中充满童真的大小标题与亲切的叙述语言，能吸引读者的目光；对黄文秀成长之路生动而细腻的描写，则让读者在感动与敬佩中将黄文秀这位平凡而又非凡的女孩牢牢地记在了心里。

蔡璐璐（中文学院2021级硕士研究生）

《一个女孩朝前走》体现了自然环境对儿童成长的教育功能，文秀姑娘是自然的孩子，作者从情节内容、写作手法等方面逐一分析了大自然的育人功能，这种氛围熏陶，让孩子在获得美与乐的享受的同时，也得到心灵和精神上的升华，从而达到陶冶性情引导人向善向上的作用。

黄文秀从小沐浴在广西山区美丽多彩的自然环境里，得以从中汲取力量克服困境，度过如花骨朵般绽放的童年和少年时光，走向闪耀明亮的人生。儿童文学作家阮梅在《一个女孩朝前走》这本书中，将这温暖坚强的女孩逐渐成为国家栋梁的故事缓缓道来，向我们揭示了儿童成长过程中，自然环境对塑造儿童人格的重要性。

陈治宏（中文学院2021级硕士研究生）

“女孩”前进道路上的互相扶持，包括家人、同学、老师对她的关怀和帮助；“女孩”前进的终点是故事的起点，她从那片乡土中走来，文秀选择实现自己人生价值的方式是让人钦佩的，而当看到她能同时坚持自己所爱 and 所从事的事业时，又会让人觉得她是幸运而坚定的，最后讲到了作品教育指向意义背后的自然真情流露。毫无疑问，这是一部优秀的儿童文学作品。在黄文秀的身上，可以看到在遥远的彼方尚有荣光存在，我们也不必畏惧岁月漫长。

郭梨（中文学院2021级硕士研究生）

阮梅老师是以一个外来者的身份去回忆德爱村的，她笔下的贫困山村没有过于浮夸的惨烈，而是以一种温情示人。她在书写黄文秀一家人在德爱村和县城生活的场景时文笔细腻，富有情感。她没有把贫苦渲染得十分悲凉，反而让人心生温暖。要想深入去了解一个所谓的“英雄人物”，我想必须走进其童年生活，去探究他们的“根”。“作家、艺术家只有把自己变成‘农村人’，才能远离那些有关中国乡村的不切实际的乌托邦想象，进而写出优秀的乡村题材作品。”

《一个女孩朝前走》向我们讲述了一代青年英雄的成长之路，黄文秀在贫困中始终葆有明亮向上的积极心态，并且心怀感恩服务于社会、回馈家乡，这是我们当代青年都必须学习的精神和具有的力量，也必将带领更多的青年、少年不断朝前走。

陈舒婷（中文学院2021级硕士研究生）

作为一部纪实性的儿童文学作品，阮梅选择从黄文秀出生的小村子德爱村写起，书中大量篇幅都是在写她的童年成长之路，末尾处少量与脱贫攻坚有关的痕迹。这样更加贴切青年读者的阅读感受，更有利于青少年儿童去阅读、去感知，从而促进其身心成长。从主题来看，阮老师以朴实无华的笔触记录了一个贫困家庭的真实样态，同时也在娓娓道来一个具有良好家风的普通家庭是如何影响和熏陶孩子的一生。一个家庭即是一个社会的缩影，《一个女孩朝前走》有着深厚的社会文化底蕴，也充分契合时代精神，符合新时代着重关注青少年教育成长的要求。黄文秀无论是在学校用功读书还是驻村脱贫攻坚，都选择迎难而上，值得我们学习。

夏婷（中文学院2021级硕士研究生）

作者笔下的自然充满灵性，踏进文秀生活的世界，好似一花一草一木都在讲述着文秀的故事，充盈着文秀的形象。作品中有很多质朴的做人道理，除了文秀饮水思源反哺家乡的伟大精神外，“勤劳”“诚实”“善良”等等都是我们学习的良好品质。哥哥茂盛和文秀反抗校园暴力的行为也具有教育意义，父亲黄忠杰的做法对如何做父母同样有启示意义，通过共读这本书，亲子能够一起成长。

此外，困苦环境成长起来的各种高尚的品格，人物之间的情感联结令人动容。黄家人人穷志不穷，亲戚邻居间互帮互助，文秀在充满爱的环境中成长起来，使她在任“第一书记”的艰苦生活中坚持不懈，持之以恒。

李林虹（中文学院2021级硕士研究生）

阮老师的文字细腻、生动，让我们感到温暖，书中描写了文秀童年和少年时代一个个质朴无华的故事，而在这些故事中，她关注到了文秀的父亲黄忠杰和文秀的老师黄红灯。“儿时父母的大爱之举，老师的一次非同寻常的鼓励，长大的他们在平常而普通的岗位上，凭着非凡的自信和努力，给予了我们这个伟大时代和伟大祖国最坚定和坚实的推动力”。最后也希望大家能和文秀一样，把阳光和温暖传递下去。

杨琳（中文学院2021级硕士研究生）

面对人生中的重要抉择时，我们很难不被利益所吸引，而在高中时立下的誓言，黄文秀真正做到了。她不被动摇的决心，恰恰是父亲给予了她强大的原动力。她甘于奉献，使她个人与祖国深深地结合在一起。她的成长故事正激励着后来者不断学习，回去建设自己的家乡，将自己的青春奉献在祖国的大地上。

聂新媚（中文学院2021级硕士研究生）

阮梅老师以纪实手法在书中记录了一个壮族女孩的真实成长经历。我有四点感触：第一，为黄文秀所折服。她身上的大我精神值得广大青年学习。我们要践行习总书记的讲话，要不畏困难、艰苦奋斗。第二，认识到家庭教育的重要性。其父黄忠杰教导有方，作为孩子们学习的榜样。第三，为作家的细腻笔触所折服。作品讲述了一代青年的奋斗史，将一个平凡英雄的生活展现给我们，唤起了广大人民群众的共同记忆。最让人感动的是其诗——《献给母亲的四季歌》。第四，结合文学的角度谈感受，借用恩格斯“史学”和“美学”的标准，我认为作品给人很美的感觉，想到了桃花源式的美感。总之，《一个女孩朝前走》无论从思想上还是艺术上，都是一部具有美感、给人力量、寓教于乐的好作品。

雷能菁（中文学院2021级硕士研究生）

从作品的童话特点切入，我认为阮梅用朴实无华的文字塑造了现实中“具有中国特色的乡村童话”，是“土生土长的童话”。大石山物质上是贫穷的，但也正是因为这种贫穷，大石山中的人们互帮互助，他们的精神宛如一个现实中不可寻的桃花源，这种富足的精神养育出了一代代淳朴的乡里乡亲。

这样美好的儿童文学基调下，她所遭遇的迷茫感却又是我们这个年龄的人特别能感同身受的。但是它却保留了童话一般美好的“向前走”，鼓励着我们向往美好，为社会的发展贡献自己那一份力所能及的力量。